



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Currículum

Número de hojas que contiene: 46

Nombre: Rosario Llamas Pacheco

Fecha:

Firma:

ROSARIO|
LLAMAS|
PACHECO

Firmado digitalmente por
ROSARIO|LLAMAS|
PACHECO

Fecha: 2024.05.20 11:22:13
+02'00'

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo. en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

-ESTE MODELO CONSTITUYE UNA GUÍA PARA LA CONFECCIÓN DEL CURRÍCULUM, DEBERÁ REPETIRSE SU ESQUEMA TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO POR CADA APORTACIÓN CORRESPONDIENTE.

-CADA CONTRIBUCIÓN FIGURARÁ UNA SOLA VEZ.



I.- DATOS GENERALES

I.1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Llamas Pacheco

NOMBRE: Rosario

DNI:

FECHA NACIMIENTO:

Nº FUNCIONARIO:

DIRECCION PARTICULAR:

CIUDAD:

DISTRITO

TELEFONO:

I.2.- SITUACIÓN ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FACULTAD, ESCUELA O INSTITUTO: Facultad de Bellas Artes

DEPT./SECC. D. Conserv. y Restaur. Bienes Culturales

DIRECCIÓN POSTAL: Camino de Vera, s/n 46022 VALENCIA

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): - ext. 73111

FAX:

CORREO ELECTRÓNICO: rllamas@crbc.upv.es

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático/a de Universidad - 11/02/2019

PLANTILLA:

DEDICACIÓN:

A TIEMPO COMPLETO: X

CONTRATADO:

A TIEMPO PARCIAL:

BECARIO:

INTERINO:

I.3.- FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO	CENTRO	FECHA
TÍTULO DE ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	31/07/2007
DOCTORA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	02/07/2001
SUFICIENCIA INVESTIGADORA	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	31/07/1998
CURSO APTITUD PEDAGÓGICA	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	01/08/1994
LICENCIADA EN BELLAS ARTES. ESPECIALIDAD DE C.R.B.C.	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	01/06/1994



II.- DOCENCIA

II.1.-PUESTOS OCUPADOS

CATEGORÍA	Catedrático/a de Universidad		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	11/02/2019 FECHA FIN:
DEPARTAMENTO:			
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Profesor/a Titular de Universidad		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	02/12/2008 FECHA FIN: 10/02/2019
DEPARTAMENTO:			
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Profesor/a Titular Escuela Universitaria		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	14/05/2007 FECHA FIN: 01/12/2008
DEPARTAMENTO:			
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Profesor/a Titular Escuela Universitaria		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	11/11/2002 FECHA FIN: 13/05/2007
DEPARTAMENTO:			
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Ayudante de Escuela Universitaria (AYEU)		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	05/10/2000 FECHA FIN: 10/11/2002
DEPARTAMENTO:			
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Servicios otros cuerpos/escalas Grupo A		
DEDICACIÓN:	Sin determinar	FECHA INICIO:	19/10/1999 FECHA FIN: 17/03/2000
DEPARTAMENTO:			
CENTRO:			
ORGANISMO:	Otros		

II.2.- ASIGNATURAS IMPARTIDAS

ASIGNATURA	AÑO
Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo I	2024
Conservación y restauración de arte no convencional	2024
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2024
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2024
Conservación y restauración de arte no convencional	2023
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2023
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2023
Conservación y restauración de arte no convencional	2022
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2022



ASIGNATURA	AÑO
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2022
Conservación y restauración de arte no convencional	2021
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2021
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2021
Conservación y restauración de arte no convencional	2020
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2020
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2020
Conservación y restauración de arte no convencional	2019
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2019
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2019
Conservación y restauración de arte no convencional	2018
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2018
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2018
Conservación y restauración de arte no convencional	2017
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2017
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2017
Conservación y restauración de arte no convencional	2016
El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos	2016
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2016
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2016
Conservación y restauración de arte no convencional	2015
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2015
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2015
Conservación y restauración de arte no convencional	2014
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2014
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2014
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2013
Metodología para la Conservación de Arte Contemporáneo y Criterios de intervención	2013
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2013
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II	2013
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2012
Metodologías para la conservación del arte contemporáneo y criterios de intervención.	2012
Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales	2012
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2012
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II	2012
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2011
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2011
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II	2011
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2010
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2010
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2009
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2009



ASIGNATURA	AÑO
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2009
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2008
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2008
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2008
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2007
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2007
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2007
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2006
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION	2006
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2006
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2006
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION	2005
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2005
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2005
ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION.	2004
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2004
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2004
ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION.	2003
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	2003
Introducción a la Conservación y Restauarción de Pinturas.	2003
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2003
ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION.	2002
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2002
Introducción a la conservación y restauración de pinturas	2002
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2001
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2000
CONSERVACION Y RESTAURACION I	1995
CONSERVACION Y RESTAURACION II	1995

II.3.- PUBLICACIONES DOCENTES

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión,

II.3.1.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: CONSERVAR EL ARTE NO CONVENCIONAL

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 2007.512

VOLUMEN: PÁGINAS: 230

AÑO: 2007

CLAVE: L



AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: Metodologías de intervención para la conservación y restauración del arte no convencional.

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 2007.486

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 90 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: LA CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE LES PINTURES DE CAVALLET.Com apropar-se a la disciplina.

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-9705-790-2

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 133 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: TECNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. (CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO)

EDITORIAL: EDITORIAL UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 2004.223

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 124 **AÑO:** 2004 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS DE CABALLETE.

EDITORIAL: EDITORIAL DE LA U.P.V.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): V-1182-2003

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 150 **AÑO:** 2003 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: LA RESTAURACIÓN CONSERVATIVA EN PINTURA SOBRE SOPORTE LÍGNEO.

EDITORIAL: EDITORIAL DE LA U.P.V.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): V- 1180-2003

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 52 **AÑO:** 2003 **CLAVE:** L

II.3.2.- Capítulos de Libros

AUTORES (p.o. de firma): Priscila Lehmann; Colomina Subiela, Antoni; Llamas-Pacheco, Rosario; Carmen Pereira

TÍTULO: Inma Femenía, In Tension nº 3, 2016. estudio técnico y propuesta de conservación

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición (ISBN 978-84-15068-49-5)

VOLUMEN: 17 **PÁGINAS:** 31 - 31 **AÑO:** 2020 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: La conservación de obras complejas en la provincia de Espírito Santo de Brasil

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición (ISBN 978-84-16717-77-4)

VOLUMEN: 53 **PÁGINAS:** 59 - 59 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: El público y el concepto de fragilidad de las obras

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición (ISBN 978-84-16717-77-4)

VOLUMEN: 58 **PÁGINAS:** 64 - 64 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** CL



AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario			
TÍTULO: El publico y el concepto de fragilidad de las obras			
EDITORIAL: Obrapropia S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición (ISBN 978-84-16717-77-4)			
VOLUMEN: 64	PÁGINAS: 64 - 64	AÑO: 2018	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Karen Golle; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Llamas-Pacheco, Rosario			
TÍTULO: Estudio del efecto de la limpieza en seco sobre distintas técnicas pictóricas contemporáneas			
EDITORIAL: Obrapropia S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)			
VOLUMEN: 23	PÁGINAS: 44 - 44	AÑO: 2016	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario			
TÍTULO: Un camino para la conservación de obras complejas en Espírito Santo, en Brasil.			
EDITORIAL: Obrapropia S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)			
VOLUMEN: 10	PÁGINAS: 62 - 62	AÑO: 2016	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; null			
TÍTULO: Estudio técnico y estado de conservación de una obra de Frederic Amat: LLuna Plena			
EDITORIAL: Obrapropia			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2ª edición (ISBN 9788416048564)			
VOLUMEN: 28	PÁGINAS: 28 - 28	AÑO: 2014	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: Los Híbridos. Aportación al arte contemporáneo			
EDITORIAL: Universidad Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)			
VOLUMEN: 19	PÁGINAS: 1 - 100	AÑO: 2013	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): ss; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: Conservación y Restauración de videoarte			
EDITORIAL: Universidad Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)			
VOLUMEN: 24	PÁGINAS: 1 - 120	AÑO: 2013	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Noguera, Pedro; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: Conservación y Restauración de videoarte			
EDITORIAL: Universidad Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)			
VOLUMEN: 24	PÁGINAS: 1 - 149	AÑO: 2013	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: Los Híbridos. Aportación al arte contemporáneo			
EDITORIAL: Universidad Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)			
VOLUMEN: 19	PÁGINAS: 1 - 162	AÑO: 2013	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Barros García, José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: CÓMO RETRASAR LAS INTERVENCIONES DE LIMPIEZA EN LAS SUPERFICIES PICTÓRICAS. APLICACIÓN DE MÉTODOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA			
EDITORIAL: Universidad Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13 (ISBN 9788494184703)			
VOLUMEN: 25	PÁGINAS: 25 - 25	AÑO: 2013	CLAVE: CL



AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO
TÍTULO: UNA INNOVACIÓN DOCENTE PARA EL APRENDIZAJE DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DEL ARTE NO CONVENCIONAL. REVISION Y ACTUALIZACION
EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): FIPU 2007 (ISBN 978-84-8363-2)
VOLUMEN: 5 **PÁGINAS:** 22 - 29 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** CL

II.3.3.- Actas de Congresos

II.3.3.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: ACTUALIZACIÓN DE METODOLOGÍAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE EN ASIGNATURAS DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EDITORIAL: Educación Editora
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Congreso Internacional de Docencia Universitaria (CINDU 2015) (ISSN 978-84-15524-28-1)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: Conservación y restauración de arte no convencional. Aprendizaje activo para el desarrollo de competencias profesionales.
EDITORIAL: Universidad de la Habana
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 10mo Congreso Internacional de Educación Superior (UNIVERSIDAD 2016) (ISSN 978-959-16-3011-7)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: Evaluar una titulación: acciones de mejora en un máster universitario del sistema europeo de educación superior
EDITORIAL: Universidad de la Habana
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 10mo Congreso Internacional de Educación Superior (UNIVERSIDAD 2016) (ISSN 978-959-16-3011-7)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; null; null
TÍTULO: PRÁCTICAS EN EL AULA PARA EL DESARROLLO DE DIMENSIONES COMPETENCIALES: ESTUDIO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA "FRAGMENTO CORPORAL"
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015 (ISSN 978-84-9048-341-1)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** PR

II.3.3.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

II.3.3.3.- Actas Congresos Nacionales

II.3.3.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN



AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: PRESENTACIÓN LÍNEAS INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CRBC

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** PR

II.3.4.- Revistas

II.4.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

CENTRO: Universidad de Valencia

ORGANISMO:

TÍTULO: Seminario Internacional Nuevas aproximaciones a la conservación de arte contemporáneo

MATERIA

Nº HORAS 8.0

FECHA: 01/12/2022

CENTRO: International Network for the Conservation of Contemporary Art. Institute for Conservation Canada

ORGANISMO:

TÍTULO: Death of an Artwork in Contemporary Art

MATERIA

Nº HORAS 4.0

FECHA: 20/01/2022

CENTRO: Embajada de España. AECID. Centro Cultural de España en Buenos Aires

ORGANISMO:

TÍTULO: V ENCUENTRO NACIONAL SOBRE REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MATERIA

Nº HORAS 4.5

FECHA: 05/10/2021

CENTRO: Universitat Politècnica de València

ORGANISMO:

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PLÁSTICOS EN OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEAS

MATERIA

Nº HORAS 30.0

FECHA: 22/06/2021

CENTRO: Universitat Politècnica de València

ORGANISMO:

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PLÁSTICOS EN OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEAS (2018-2019)

MATERIA

Nº HORAS 30.0

FECHA: 25/06/2019



CENTRO: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete.

ORGANISMO:

TÍTULO: Conservar el arte contemporáneo: una perspectiva desde la Universitat Politècnica de València

MATERIA

Nº HORAS 2.0

FECHA: 07/06/2019

CENTRO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ORGANISMO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

TÍTULO: Seminarios teórico-prácticos FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO

MATERIA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN BIENES CULTURALES

Nº HORAS 30.0

FECHA: 23/06/2014

CENTRO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ORGANISMO:

TÍTULO: SEMINARIO TEÓRICO-PRÁCTICO CAMPUS ESCULTÒRIC 2014

MATERIA

Nº HORAS 20.0

FECHA: 17/06/2014

CENTRO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ORGANISMO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

TÍTULO: CONSERVAR EL ARTE NO CONVENCIONAL: CRITERIOS Y PROCESOS ACTUALES DE INTERVENCIÓN

MATERIA ACTUALIZACIÓN DE PROCESOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PARA LA
CONSERVACIÓN DEL ARTE NO CONVENCIONAL: RESULTADOS DE UN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

Nº HORAS 6.0

FECHA: 14/12/2011

CENTRO: Facultad de Bellas Artes

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia.

TÍTULO: Programa Integra.

MATERIA Profesor Tutor

Nº HORAS 20.0

FECHA: 01/01/2005

CENTRO: Facultad de Bellas Artes

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

TÍTULO: Profesor Tutor (Prácticas empresa)

MATERIA Restauración arte contemporáneo

Nº HORAS 400.0

FECHA: 01/01/2004

CENTRO: CENTRO DE FORMACIÓN DE POSTGRADO

ORGANISMO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

TÍTULO: ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN

MATERIA RESTAURACIÓN ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO.

Nº HORAS 30.0

FECHA: 03/12/2003

CENTRO: Centro de Formación de Postgrado

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

TÍTULO: Título de Especialista Profesional

MATERIA Conservació Preventivas

Nº HORAS 7.5

FECHA: 01/02/2003



CENTRO: Facultad de Bellas Artes
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: Proyecto Europa. Programa AMA.
MATERIA Profesor tutor.
Nº HORAS 20.0
FECHA: 01/01/2003

CENTRO: Centro de Formación de Posgrado
ORGANISMO: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
TÍTULO: Título de Especialista Profesional
MATERIA Conservación preventiva
Nº HORAS 8.0
FECHA: 24/01/2002

CENTRO: Sede Fundación Collbert
ORGANISMO: fundación Collbert
TÍTULO: Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos de la Real Basílica de la Virgen de Valencia
MATERIA Pintura de caballete
Nº HORAS 4.0
FECHA: 13/12/2001

CENTRO: Facultad de Bellas Artes de Valencia
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: I Universidad de Verano sobre patrimonio
MATERIA Análisis estructural del retablo gótico valenciano
Nº HORAS 1.0
FECHA: 19/07/2001

CENTRO: I.E.S. Joan Boschà
ORGANISMO: Generalitat de Catalunya
TÍTULO: Area de Expresión Visual y Plástica
MATERIA Dibujo
Nº HORAS 200.0
FECHA: 01/12/1999

II.5.- P.F.C. DIRIGIDOS , TESIS DE MÁSTER Y TUTORÍAS EN PROGRAMAS INTERNACIONALES

- CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL IVAM. APLICACIÓN A CASOS REALES DE INTERVENCIÓN.. ALFONSO MUÑOZ, MIREIA. 26/09/2007. 8.0
- LA REALIDAD MUSEOGRÁFICA EN EL IVAM. ESPEJO MERCHAN, PATRICIA. 26/09/2007. 8.0
- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA OBRA DE EQUIPO CRÓNICA. SOLBES GARCIA, ALVARO. 18/12/2008. 9.0
- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE VIDEOARTE. NOGUERA NAVARRO, PEDRO MARIA. 19/12/2008. 9.0
- LOS HÍBRIDOS: APORTACIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO. ESTUDIO DE LA MATERIA, IDEA Y FACTORES DISCREPANTES QUE AFECTAN A SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. MONTOLIO DEBON, MARIA DEL PILAR. 19/12/2008. 8.5
- ESTUDIO TÉCNICO Y COMPOSITIVO DE SUSTANCIAS FILMÓGENAS USADAS COMO RECUBRIMIENTOS EN OBRAS CONTEMPORÁNEAS. CONSERVACIÓN EN RELACIÓN AL CONCEPTO DE LA OBRA. ZORNOZA INDART, AINARA. 16/12/2009. 9.5
- IDEA Y MATERIA EN EL ARTE MONOCROMO Y DE SUPERFICIE PLANA DE COLOR. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. CHICO SELVI, EVA. 16/12/2009. 8.5
- ESTUDIO POR ENVEJECIMIENTO ACELERADO DEL USO DEL SECATIVO DE COBALTO: APLICACIÓN EN LA



PINTURA AL ÓLEO ACTUAL. TORRENTE CASADO, AMPARO. 18/12/2009. 8.5

- LOS MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN EDIFICIOS HISTÓRICOS NACIONALES. LOPEZ PEREZ, VERONICA. 13/12/2010. 6.5
- ESTUDIO DEL ENVEJECIMIENTO DE FIJATIVOS APLICADOS CON VAPORIZADOR ULTRASONICO Y SUCCIÓN CONTROLADA. RAMOS SAN PEDRO, DEMIAN. 13/12/2010. 9.1
- LA OBRA DE ANTONIO PALOMINO EN CÓRDOBA. TIENDA PEREZ, ROCIO DEL CARMEN. 15/12/2010. 6.0
- REVISIÓN DE LAS PROPIEDADES FÍSICO-MECÁNICAS DE LOS ADHESIVOS EMPLEADOS EN EL EMSAMBLAJE DEL SOPORTE EN PINTURA SOBRE TABLA. REBENQUE ROMERO, ANGELA MARIA. 15/09/2011. 6.5
- ESTUDIO TÉCNICO Y DE CONSERVACIÓN DE RESINAS ACRÍLICAS UTILIZADAS COMO SOPORTES PICTÓRICOS: O CUANDO EL PLÁSTICO SE CONVIERTE EN OBRA DE ART. CAÑÓN ORTIZ, DIEGO FERNANDO. 16/09/2011. 6.7
- ACCIÓN Y PERFORMANCE EN EL ARTE CONCEPTUAL CATALÁN. UN ESTUDIO PARA SU CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN. FRESNO GUILLEM, RUT DEL. 16/09/2011. 9.0
- ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS. SANTOS FERNANDEZ, ANA ISABEL. 13/09/2012. 8.6
- REMATERIALIZAR LA IDEA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: DEL ORIGINAL A LA COPIA. CARRION FONS, ANDREA. 13/09/2012. 7.3
- INCORPORACIÓN DE POLÍMEROS MODERNOS A LAS INSTALACIONES ARTÍSTICAS: ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. PEREZ PERALES, MARIA. 13/09/2012. 9.2
- DERECHOS MORALES DEL ARTISTA PLÁSTICO CONTEMPORÁNEO. PEREZ CARMONA, MARIA CRISTINA. 11/09/2013. 7.9
- ESTUDIO Y REVALORIZACIÓN DEL OFICIO DE TINAJERO Y DE LAS TINAJAS DE VILLARROBLEDO COMO PARTE DE SU PATRIMONIO A CONSERVAR. BORRAS RUIZ, PAULA. 11/09/2013. 5.7
- ARTE URBANO: GRAFITI Y POSTGRAFITI. ACERCAMIENTO A LA PROBLEMÁTICA LEGAL Y PATRIMONIAL EN TORNO A SU CONSERVACIÓN. RUBIA LOPEZ, ELENA DE LA. 11/09/2013. 8.6
- CÓMO RETRASAR LAS INTERVENCIONES DE LIMPIEZA EN LAS SUPERFICIES PICTÓRICAS. APLICACIÓN DE MÉTODOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA. PEREZ BENITO, PAULA. 12/09/2013. 8.0
- ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE UNA PINTURA CONTEMPORÁNEA. VILA CIFRE, MIGUEL ANGEL. 15/07/2014. 7.0
- ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE UNA OBRA DE FREDERIC AMAT: LLUNA PLENA. RIVAS TORNES, REGINA. 15/07/2014. 8.8
- ESTUDIO FÍSICO-QUÍMICO Y DE LAS PROPIEDADES MECÁNICAS DE ENTELADOS CON ENGRUDOS A BASE DE COLA Y HARINA. AMATE ESPINOSA, MARIA DEL PILAR. 21/07/2014. 8.2
- EL MUSEO HERMANN NITSCH DE NAPOLES: ENTRE LA VOLUNTAD DEL ARTISTA CONTEMPORÁNEO Y LA CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS. LIMATOLA, LAURA. 21/07/2014. 8.0
- CAPAS PICTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE SOPORTES INADECUADOS: ESTUDIO DE PATOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE ESTABILIZACIÓN. TORICES DE CABO, CAROLINA. 23/07/2014. 9.5
- LA PINTURA MURAL CONTEMPORÁNEA DE JULIETA.XLF EN VALENCIA. EXAMEN TÉCNICO Y ANÁLISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE UNA PINTURA MURAL POR ENCARGO.. VALLE BARCELO, LAURA. 11/12/2014. 9.0
- GESTIÓN CULTURAL Y CONSERVACIÓN DE ARTE URBANO EN LA CIUDAD DE TARRAGONA. HERNANDEZ GONZALEZ, ALVARO. 15/07/2015. 8.3
- LA FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL DE SATURNINO ESPÍN: ESTUDIO Y CATALOGACIÓN COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA. SANCHEZ MARTINEZ, JOSE MANUEL. 16/09/2015. 8.5
- REVISIÓN CRÍTICA DE LAS TÉCNICAS Y MATERIALES DE REINTEGRACIÓN CROMÁTICA DE PINTURA CONTEMPORÁNEA EN OBRAS DE TINTAS PLANAS. GUTIERREZ PARERA, RAQUEL. 16/09/2015. 7.0
- EL USO DE LAS PINTURAS DE EMULSIÓN ACRÍLICA EN EL PANORAMA ARTÍSTICO ESPAÑOL: DISCREPACIAS ENTRE EL DISCURSO ESTÉTICO Y LA EVOLUCIÓN DE LA MATERIA . MORON DIAZ, CARMEN. 18/09/2015. 7.0
- ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE COINSERVACIÓN DE UNA OBRA DE ERNESTO ARTILLO: NUBE. CUTANDA SANCHEZ, EVA. 13/07/2016. 9.0
- Revisión crítica de las técnicas y materiales para la limpieza de pinturas sintéticas en medio acuoso y en sistemas de disolventes. COELHO VILELA, ANA RAQUEL. 13/09/2016. 7.7



- ANÁLISIS MEDIANTE RTI DE SUPERFICIES MONOCROMAS EN ARTE CONTEMPORÁNEO TRAS PROCESOS DE LIMPIEZA EN SECO.. GOLLE CORDOVA, KAREN SOLEDAD. 13/09/2016. 8.7
- Conservación preventiva para alargar la vida de monocromos y tintas planas. GARCIA GARROTE, ANA. 12/07/2017. 8.0
- Estudio técnico y estado de conservación de una obra de arte multimedia. BRU PONS, MARINA. 13/07/2017. 7.5
- Estudio brillométrico de reintegración en pinturas mate en arte contemporáneo.
. BACELAR GARCIA, JOANA. 18/09/2017. 7.5
- Estudio técnico y propuesta de intervención de la obra 'Mesa de trabajo en rosa' de Francisca Mompó. CATALUÑA GARCIA, ESTHER. 14/12/2017. 7.5
- EL STREET ART DE JULIA LOOL EN VALENCIA.
ANÁLISIS Y ESTUDIO TÉCNICO DE CONSERVACIÓN DE UNA OBRA REALIZADA EN VALENCIA.. LLOBREGAT BERENGUER, PAOLA. 14/12/2017. 6.5
- Estudio técnico y propuesta de conservación de la obra "Taronger arreu del món". CAMARASA SANCHIS, LUCIA. 13/07/2018. 8.5
- Estudio técnico, de estado de conservación, y propuesta de intervención para una obra realizada con alas de mariposa. PELAYO BLASCO, MARIA. 10/09/2018. 8.8
- Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias. SILVESTRE BORGES, MARIA INES. 14/09/2018. 10.0
- Estudio técnico, del estado de conservación y propuesta de intervención de una obra del artista Alex Marco.
. CARCELLER LACRUZ, NEUS. 12/07/2019. 9.5
- INMA FEMENÍA, IN TENSION N° 03, 2016. ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN. LEHMANN GRAVIER, PRISCILA. 14/07/2020. 10.0
- Estudio y catalogacion de la obra del artista Mr Chapu en la zona de Orihuela.. DIEZ RODRIGUEZ, MANUEL. 14/07/2020. 7.5
- ESTUDIO TÉCNICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA ESCULTURA "TIRANT LO BLANCH" DEL ARTISTA ENRIC MESTRE ESTELLÉS.. AGUILAR ARENER, MARIA JOSE. 09/12/2020. 9.5
- Entre materia y transparencia: Estudio técnico y propuesta de intervención de una instalación artística.. ZAMORA TORNERO, PAULA. 07/09/2021. 8.7
- Marulho, de Cildo Meireles: estudios para la conservación de una instalación artística. MARQUES STELZER, KAROLINE. 09/09/2021. 8.5
- USO DEL POLIESTIRENO EXTRUIDO (XPS) EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.. GARCIA DUQUE, IRENE. 09/09/2021. 9.0
- La problemática del monocromo, estudio de materiales y técnicas de conservación a través de las obras del colectivo DimasIA. CASTILLO MESTANZA, SEBASTIAN ANDRES. 09/12/2021. 8.0
- ESTUDIO PARA LA CONSERVACIÓN DEL GRAFITI "FLORA Y ZEPHYR" DE SEA. CATALA REIG, SILVIA. 12/07/2022. 8.0
- BIOARTE, UN ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN ACTUAL Y DE CÓMO ABORDAR SU CONSERVACIÓN. CANOS VAQUER, VICENT. 25/07/2022. 7.0



III.- INVESTIGACIÓN

III.1.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO: Conservación de arte contemporáneo en el barrio de Tepito de México, colaboración internacional para la restauración de pintura mural actual. (AD23LL03)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2024 **HASTA:** 31/12/2025

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llamas-Pacheco, Rosario

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 4.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 2

TÍTULO: Desarrollo de estrategias frente al cambio climático para la conservación preventiva del patrimonio ferroviario valenciano (AICO/2021/095)

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2021 **HASTA:** 31/12/2023

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Domenech Carbo, M^a Teresa

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 82.400,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 9

TÍTULO: AYUDA CONTRATO FPU 2013-JIMENEZ PEREZ (FPU/13/06159)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACION

DURACIÓN DESDE: 16/09/2014 **HASTA:** 16/09/2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL:

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 0,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 3

TÍTULO: CONSERVACION Y RESTAURACION DE ARTE NO CONVENCIONAL. ACTUALIZACION DE PROCESOS Y CRITERIOS DE ACTUACION (HAR2013-41010-P)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL

DURACIÓN DESDE: 01/01/2014 **HASTA:** 31/12/2017

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llamas-Pacheco, Rosario

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 21.780,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 3

TÍTULO: Las colecciones de arte electrográfico y digital del MIDE/CAAC. Gestión, conservación, restauración y divulgación (POII-2004-002-P)

ENTIDAD FINANCIADORA: Unión Europea. Fondo Europeo de Desarrollo Regional

DURACIÓN DESDE: 21/11/2014 **HASTA:** 18/06/2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL:

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 0,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 16

TÍTULO: ACTUALIZACION DE PROCESOS DE FIJACION, ADHESION Y CONSOLIDACION DE CAPAS PICTORICAS CONTEMPORANEAS CON SUSTANCIAS FILMOGENAS. CRITERIOS DE ACTUACION EN ARTE NO CONVENCIONAL (HAR2008-03444)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACION

DURACIÓN DESDE: 01/01/2009 **HASTA:** 31/12/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llamas-Pacheco, Rosario

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 46.464,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 8

TÍTULO: ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTRATOS PICTORICOS MEDIANTE EL TRATAMIENTO DE DESINSECTACION DE MADERAS POLICROMADAS CON MICROONDAS. (PAID-06-07-3236)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 04/12/2007 **HASTA:** 04/12/2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pérez-Marín, Eva

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 18.649,53 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 8

TÍTULO: AYUDA DE CONSELLERIA AL GRUPO: GRUPO DE INVESTIGACION PARA LA RESTAURACION DEL PATRIMONIO (GRUPOS04/50)

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2004 **HASTA:** 01/01/2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Bosch Reig, Ignacio

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 35.657,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 40



TÍTULO: LA CONSERVACION Y RESTAURACION DEL ARTE CONTEMPORANEO EN LA COMUNIDAD VALENCIANA .
ESTUDIO DE TRATAMIENTOS DE ESTABILIZACION DE CAPAS PICTORICAS NO PROTEGIDAS Y
CRITERIOS DE ACTUACION (GV04A/355)

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2004 **HASTA:** 01/01/2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llamas-Pacheco, Rosario

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 16.482,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 4

TÍTULO: ANALISIS Y ESTUDIO DE LAS TECNICAS ACTUALES DE INTERVENCION EN OBRAS DE ARTE MODERNO Y
CONTEMPORANEO (CTIAE/D/03/131)

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2003 **HASTA:** 01/01/2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llamas-Pacheco, Rosario

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 6.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 3

TÍTULO: EL RETABLO BARROCO VALENCIANO: ESTUDIO TECNICO Y CONSERVATORIO (5358)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 27/10/2000 **HASTA:** 27/10/2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vivancos Ramón, María Victoria

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 18.030,36 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 13

TÍTULO: RESTAURACION OBRAS PICTORICO-ESCUPTORICO-ORNAMENTAL DE LA BASILICA DE LA VIRGEN.
INTERVENCIONES EN EL CONJUNTO DE CUPULAS Y TAMBOR, CAMARIN DE LA VIRGEN,
ANTECAMARIN, ESCALERA Y SACRISTIA. (Desconocido)

ENTIDAD FINANCIADORA: REAL BASILICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS

DURACIÓN DESDE: 22/12/1997 **HASTA:** 22/12/2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 2.620.442,75 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 17

TÍTULO: ESTUDIO Y DISEÑO DE NUEVOS SISTEMAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE SOPORTE DE
PINTURAS SOBRE TABLA Y RETABLOS (GV97-SH-20-43)

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 01/01/1998 **HASTA:** 31/12/1999

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vivancos Ramón, María Victoria

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 33.656,68 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 5

TÍTULO: ESTUDIO Y DISEÑO DE NUEVOS SISTEMAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SOPORTE DE LAS
PINTURAS SOBRE TABLA Y RESTABLOS (PINTURA MEDIEVAL VALENCIANA) (Desconocido)

ENTIDAD FINANCIADORA: Desconocido

DURACIÓN DESDE: 31/07/1996 **HASTA:** 31/07/1997

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vivancos Ramón, María Victoria

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 0,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 2

III.2.- PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TÍTULO: GESTION EVENTO II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen
en Movimiento: Identidad y Patrimonio.

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 22/02/2021 **HASTA:** 22/01/2022

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Cuesta, Salomé

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 8.242,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 6

TÍTULO: PRESTACIONES DE SERVICIO DE ROSARIO LLAMAS PACHECO

ENTIDAD FINANCIADORA: SASTRE MARTINEZ, JORGE; GALERIA PUNTO, S.L.

DURACIÓN DESDE: 12/07/2005 **HASTA:** 30/12/2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llamas-Pacheco, Rosario

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 720,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 1



TÍTULO: RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DELS BORJA EN GANDIA

ENTIDAD FINANCIADORA: PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 05/06/2009 **HASTA:** 05/03/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Castell Agustí, María

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 979.745,75 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 59

TÍTULO: ARRANQUE DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA

ENTIDAD FINANCIADORA: X. FERRAGUT SL

DURACIÓN DESDE: 09/07/2009 **HASTA:** 09/09/2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Martín Rey, Susana

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 40.455,02 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 17

TÍTULO: RESTAURACION PICTORICO-ESCULTORICO-ORNAMENTAL

ENTIDAD FINANCIADORA: REAL BASILICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS

DURACIÓN DESDE: 22/12/1997 **HASTA:** 31/05/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 1.157.308,88 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 49

TÍTULO: RESTAURACION Y CONSERVACION DEL LIENZO "IMACULADA" DEL PINTOR PALOMINO

ENTIDAD FINANCIADORA: ENCUESTA MORER DE MORAGAS, LUISA

DURACIÓN DESDE: 06/03/2001 **HASTA:** 06/06/2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Castell Agustí, María

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 11.291,22 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 9

TÍTULO: RESTAURACIÓN LIENZO LA VIRGEN DE MONTSERRAT

ENTIDAD FINANCIADORA: Desconocido

DURACIÓN DESDE: 23/04/1997 **HASTA:** 16/06/1997

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guerola Blay, Vicente

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 336,78 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 2

III.3.- PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión,

III.3.1.- Revistas

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Theoretical issues in the conservation of contemporary art: on paradigms, ontological and constitutive elements in some practical cases.

EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte individuo y sociedad (ISSN 1131-5598)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** **AÑO:** 2023 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: A theoretical reflection on the documentation of contemporary art: a proposal for a chronological protocol

EDITORIAL: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Grupo Español

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Ge-Conservacion (ISSN 1989-8568)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** **AÑO:** 2022 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: A theoretical comparison between the restoration of two contemporary works of art made of plastic

EDITORIAL: Elsevier

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Journal of Cultural Heritage (ISSN 1296-2074)

VOLUMEN: 51 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 132 - 137 **AÑO:** 2021 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Interdependence of Conservation and Education: three interactive artworks by Piero Gilardi

EDITORIAL: Academy of Fine Arts in Warsaw

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ICAR - International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art (ISSN 2719-6852)

VOLUMEN: 4 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 173 - 187 **AÑO:** 2020 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Some theory for conservation of contemporary art

EDITORIAL: Maney Publishing

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Studies in Conservation (ISSN 0039-3630)

VOLUMEN: 65 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 487 - 498 **AÑO:** 2020 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: La representación social del sujeto en el diálogo con el artista y el conservador de arte contemporáneo

EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte individuo y sociedad (ISSN 1131-5598)

VOLUMEN: 31 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 261 - 276 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: The Ephemeral, the Essential and the Material in the Conservation of Contemporary Art: Decision-Making for the Conservation of a Work of Art Made with Butterfly Wings

EDITORIAL: Maney Publishing

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Studies in Conservation (ISSN 0039-3630)

VOLUMEN: 63 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 441 - 449 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: ACTUALIZACIÓN DE CRITERIOS EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL CONTACTO CON CONSERVADORES RESTAURADORES: ENTREVISTA A GIOVANNA CASSESE

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 85 - 90 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): Talamantes Piquer, María del Carmen; Osete Cortina, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente

TÍTULO: Estudio del comportamiento de pinturas acrílicas sobre tablero contrachapado tras envejecimiento artificial

EDITORIAL: Asociación de Químicos e Ingenieros del Instituto Químico de Sarriá

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Afinidad (ISSN 0001-9704)

VOLUMEN: 74 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 257 - 266 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Intención artística, conservación y mutación en la obra de arte actual: una aproximación hermenéutica

EDITORIAL: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Grupo Español

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Ge-Conservacion (ISSN 1989-8568)

VOLUMEN: 12 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 45 - 54 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Limatola, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: LOS RELICTOS DEL MUSEO HERMANN NITSCH DE NÁPOLES. LA CONSERVACIÓN DE LO EFÍMERO O CASI EFÍMERO

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 99 - 104 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Talamantes Piquer, María del Carmen; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: LUÍS FEITO EN PRIMERA PERSONA: LA INTENCIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA TÉCNICA PICTÓRICA

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 91 - 98 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: PROJÉTEIS: DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN INSTALACIÓN

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 79 - 84 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): de Sousa Junior, Mario Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Values, ideas, and practices in social representation of the subject: A possible dialogue between artist and conservator on contemporary art

EDITORIAL: Maney Publishing

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Studies in Conservation (ISSN 0039-3630)

VOLUMEN: 61 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 263 - 264 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: El artista contemporáneo ante la transformación de su obra. El paso del tiempo y su efecto sobre la significación de la materia.

EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte individuo y sociedad (ISSN 1131-5598)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 211 - 228 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): Ana Isabel Santos; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: ESTUDIO ESTILÍSTICO E ICONOGRÁFICO DEL RETABLO MAYOR DE
LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 17 - 28 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Laura Andrés Ejarque; Rosa Asensi Muñoz; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: ESTUDIO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA “ FRAGMENTO
CORPORAL”
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 39 - 46 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: OBSOLESCENCE, MATERIALS AND AUTHENTICITY. THE OPINION OF
CÉCILE DAZORD AND MARIE-HÉLÈNE BREUIL
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 11 - 16 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: Una aproximación axiológica a la restauración del arte contemporáneo. De materia y de valores esenciales en la obra
EDITORIAL: Universidad de Santiago de Compostela
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Quintana (ISSN 1579-7414)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 197 - **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A
208

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Amparo Torrente
TÍTULO: USE OF COBALT SICCATIVE IN CONTEMPORARY OIL PAINTING: A
STUDY OF ITS BEHAVIOR AFTER ACCELERATED AGEING
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 29 - 38 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer M. Carmen
TÍTULO: An analytical study of polypropylene as a support for paint layers. From concept
to material in contemporary art
EDITORIAL: Elsevier
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Journal of Cultural Heritage (ISSN 1296-2074)
VOLUMEN: 15 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 136 - **AÑO:** 2014 **CLAVE:** A
143

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Ramos San Pedro Demian
TÍTULO: Colorimetric evaluation of three adhesives used in the consolidation of contemporary matte paint after artificial ageing
EDITORIAL: Associacao Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 11 - 21 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): Ana Isabel Santos; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS EN LA TORRE DE JUAN ABAD
EDITORIAL: Associacao Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)
VOLUMEN: 17 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 39 - 58 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): MÓNICA PASTOR IVARS; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: Arte contemporáneo como expresión en la discapacidad
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 405 - 412 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL MOMA DE NUEVA YORK. REPENSAR LA FIGURA DEL CONSERVADOR/RESTAURADOR PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO
EDITORIAL: ASOCIACION ESPAÑOLA DE MUSEOLOGOS, A.E.M
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): REVISTA DE MUSEOLOGIA (ISSN 1134-0576)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 102 - 105 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: CRITERIOS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. RESULTADOS DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.
EDITORIAL: Universidad de La Laguna. Tenerife
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Bellas Artes. Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen (ISSN 1695-761X)
VOLUMEN: 10 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 230 - 235 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: LAS FUNCIONES DEL CONSERVADOR/RESTAURADOR DE ARTE CONTEMPORÁNEO. UNA PERSPECTIVA DESDE EL MoMA DE NUEVA YORK
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 245 - 250 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Amparo Torrente; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: MEDIOS Y SECATIVOS EN LA PINTURA AL ÓLEO ACTUAL: UNA REVISIÓN DE SU USO Y COMPORTAMIENTO.
EDITORIAL: Centro Nacional de Conservación y Restauración
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conserva (ISSN 0717-3539)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 79 - 93 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Chico Selvi, Eva
TÍTULO: CONSERVAR LA PINTURA CONTEMPORÁNEA: EL ARTE MONOCROMO Y DE SUPERFICIE PLANA DE COLOR.
EDITORIAL: Escola das Artes, Universidade Catolica Portuguesa
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ESTUDOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO (ISSN 1647-2098)
VOLUMEN: 3 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 11 - 31 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Reina Abraham
TÍTULO: STUDY ON APPLICATION METHODS OF THREE ADHESIVES USED IN THE CONSOLIDATION OF CONTEMPORARY PAINTINGS
EDITORIAL: Associacao Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)
VOLUMEN: 13 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 27 - 36 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Chico Selvi, Eva; Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: Criterios de restauración de capas pictóricas contemporáneas: el arte monocromo desde el concepto a la materia.
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 103 - 108 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; LLAMAS, ROSARIO
TÍTULO: ESTUDIO DE LA IDEA, LA MATERIA Y LOS FACTORES DISCREPANTES QUE AFECTAN A LA CONSERVACIÓN DE LOS HÍBRIDOS ARTÍSTICOS.
EDITORIAL: Centro Nacional de Conservación y Restauración
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conserva (ISSN 0717-3539)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 81 - 105 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Zornoza Ainara; López Carmen
TÍTULO: CAPAS PICTÓRICAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: ESTABILIZACIÓN DE UNA OBRA DE CHOCOLATE Y METAL.
EDITORIAL: Associacao Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 55 - 67 **AÑO:** 2009 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Marzá Mars Belén; ROSARIO LLAMAS
TÍTULO: Contact with a contemporary artist: materials, idea and restoration of the work of Eduardo Sales Encarnación
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 103 - 110 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): SORALUZE HERRERA, IOSEBA IMANOL; ROSARIO LLAMAS
TÍTULO: When the intellectual universe of a work of art prevails over the authenticity of its physical structure
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 111 - 116 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO
TÍTULO: CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS
EDITORIAL: ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA VALL D'UXO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ORLEYL (ISSN 1695-8411)
VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 15 - 26 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: RESTORING TRANSITORY ART: MATERIALS USED TO PRODUCE CONTEMPORARY ART OBJECTS
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 71 - 76 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Enriqueta González Martínez; Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: Breve reseña acerca de la tradición e innovación policroma llevada a cabo en la realización del paso de Semana Santa "La crucifixión del Señor".
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 119 - 129 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: La conservación preventiva de las colecciones de arte contemporáneo
EDITORIAL: ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA VALL D'UXO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ORLEYL (ISSN 1695-8411)
VOLUMEN: 3 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 51 - 65 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: La enseñanza universitaria de la conservación y restauración del arte moderno y contemporáneo: nuevas metodologías de intervención para un arte nuevo. Un caso práctico.
EDITORIAL: COL. OF. DRES. Y LDOS. SEVILLA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CUADERNO DE RESTAURACION (ISSN 1138-1299)
VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 75 - 86 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Enriqueta González
TÍTULO: Nuevos avances metodológicos para la conservación y restauración del arte no convencional.
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 105 - 113 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas; MARZÁ MARS, BELÉN
TÍTULO: Eduardo Sales Encarnación: un acercamiento a su obra desde la perspectiva del conservador de arte contemporáneo.
EDITORIAL: AMERICA IBERICA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 72 - 77 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas
TÍTULO: ENTREVISTA A HORACIO SILVA SEBASTIAN
EDITORIAL: AMERICA IBERICA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 66 - 71 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas

TÍTULO: LA CONSERVACION DEL ARTE NO CONVENCIONAL: ALGUNAS CUESTIONES METODOLOGICAS FUNDAMENTALES

EDITORIAL: ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA VALL D'UXO

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ORLEYL (ISSN 1695-8411)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 39 - 53 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón

TÍTULO: La pintura gótica valenciana: estudio estructural de los soportes como punto de partida para su correcta conservación

EDITORIAL: COL. OF. DRES. Y LDOS. SEVILLA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CUADERNO DE RESTAURACION (ISSN 1138-1299)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 9 - 18 **AÑO:** 2000 **CLAVE:** A

III.3.2.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: ARTE CONTEMPORÁNEO Y RESTAURACIÓN. O CÓMO INVESTIGAR ENTRE LO MATERIAL, LO ESENCIAL Y LO SIMBÓLICO.

EDITORIAL: TECNOS. GRUPO ANAYA.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-309-6140-5

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 377 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: DE LO MATERIAL A LO ESENCIAL EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, O CÓMO CONSERVAR LOS VALORES DEL BIEN SIMBÓLICO

EDITORIAL: Low Cost

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-940892-3-7

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 209 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Idea, materia y factores discrepantes en la conservación del arte contemporáneo.

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-8363-665-7

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 325 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): LLAMAS, ROSARIO

TÍTULO: LA ENTREVISTA CON EL ARTISTA EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-8363-604-6

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 200 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): LLAMAS, ROSARIO

TÍTULO: CONSERVAR Y RESTAURAR EL ARTE CONTEMPORÁNEO. UN CAMPO ABIERTO A LA INVESTIGACIÓN

EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-8363-584-1

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 220 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: CONSERVAR Y RESTAURAR EL ARTE CONTEMPORÁNEO. UN CAMPO ABIERTO A LA INVESTIGACIÓN.

EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-83-63-374-

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 219 **AÑO:** 2009 **CLAVE:** L



AUTORES (p.o. de firma):	Rosario Llamas		
TÍTULO:	LA CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE LES PINTURES DE CAVALLET		
EDITORIAL:	SERVEI PUBLICACIONS UPV		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	84-9705-.790-2		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 210	AÑO: 2005	CLAVE: L
AUTORES (p.o. de firma):	Rosario Llamas Pacheco		
TÍTULO:	Análisis estructural del retablo gótico valenciano: información técnico-gráfica y estudio de nuevos sistemas de anclaje al muro como factor determinante para su conservación.		
EDITORIAL:	U.P.V.		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	84-699-703-5		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 310	AÑO: 2001	CLAVE: L

III.3.3.- Capítulos de Libros

AUTORES (p.o. de firma):	Llamas-Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	La imagen del ferrocarril del s. XIX en Valencia a través de la fotografía: de la tradición a la creación contemporánea		
EDITORIAL:	TEXTO EDITORIAL		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	El patrimonio ferrocarrilario desde la pluridisciplinariedad (ISBN 978-84-128223-4-2)		
VOLUMEN: 5	PÁGINAS: 97 - 140	AÑO: 2023	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Llamas-Pacheco, Rosario; Maura Favero; Parisi, Flavia		
TÍTULO:	Conservation as an Enhancing Factor in the Interpretation of Living Materials Artworks		
EDITORIAL:	Getty Publications		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	LIVING MATTER: THE PRESERVATION OF BIOLOGICAL MATERIALS IN CONTEMPORARY ART (ISBN 9781606066874)		
VOLUMEN: 20	PÁGINAS: 191 - 198	AÑO: 2022	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Maravillas Sánchez Morales; Brenda Traver; Llamas-Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	Restauración de una obra del artista Peiró Coronado: consolidación y reintegración de capa pictórica mixta sobre cartulina		
EDITORIAL:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN NIPO:828-20-015-7)		
VOLUMEN: 17	PÁGINAS: 199 - 208	AÑO: 2020	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Llamas-Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	Arte contemporáneo		
EDITORIAL:	TEXTO EDITORIAL		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Illuminating the past (ISBN 978-84-122464-5-2)		
VOLUMEN: 6	PÁGINAS: 30 - 33	AÑO: 2020	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Inés Silvestre; Llamas-Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias		
EDITORIAL:	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Conservación de Arte Contemporáneo (ISBN NIPO:828-19-035-0)		
VOLUMEN: 12	PÁGINAS: 169 - 181	AÑO: 2019	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Llamas-Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	Glass in contemporary art: how to approach restoration		
EDITORIAL:	Hermann Editeurs Paris		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Glass Atmospheric alteration (ISBN 978-2-7056-9794-5)		
VOLUMEN: 20	PÁGINAS: 226 - 229	AÑO: 2019	CLAVE: CL



AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Introducción

EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 4 **PÁGINAS:** 13 - 15 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Roig Picazo, M. Pilar; Bosch Reig, Ignacio; Osca-Pons, Julia; Regidor Ros, Jose Luis; Sánchez Pons, Mercedes; Soriano Sancho, María Pilar; Bosch Roig, Lucia; Castell Agustí, María; Guerola Blay, Vicente; Vivancos Ramón, María Victoria; Pérez Marín, Eva; Grafiá Sales, José Vicente; Madrid García, José Antonio; Llamas-Pacheco, Rosario; Bosch-Roig, Pilar

TÍTULO: Restauración del conjunto de obras pictórico-escultórico-ornamentales contenidas en la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 10 **PÁGINAS:** 68 - 71 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; d; d; d; d; d; d

TÍTULO: Restauración de la obra "Efímeras" de Yolanda García, 2002.

EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 23 **PÁGINAS:** 120 - 123 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Castell Agustí, María; Regidor Ros, Jose Luis; Guerola Blay, Vicente; Martín Rey, Susana; Gironés Sarrió, Ignasi; Espí Pastor, Mónica; Pérez Marín, Eva; Vivancos Ramón, María Victoria; Osca-Pons, Julia; Soriano Sancho, María Pilar; Grafiá Sales, José Vicente; Domenech Carbo, M^a Teresa; Osete Cortina, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario; Martínez Bazán, M^a Luisa; Madrid García, José Antonio; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Roig Picazo, M. Pilar; Sánchez Pons, Mercedes; Zalbidea Muñoz, M^a Antonia; Barros García, José Manuel

TÍTULO: Restauración de las pinturas murales de la Galería Dorada del Palau Ducal dels Borja en Gandía

EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 43 **PÁGINAS:** 196 - 199 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Barros García, José Manuel; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano

TÍTULO: Conservación y restauración de arte no convencional. Actualización de procesos y criterios de actuación

EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 65 **PÁGINAS:** 294 - 297 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; De Sousa Júnior, Mário Anacleto

TÍTULO: Apresentação

EDITORIAL: C/Arte

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): A conservação da arte contemporânea. Da imagem da ruína à ruína da imagem (ISBN 978-85-7654-372-5)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 7 - 9 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: El conservador-restaurador como impulsor de cambios: la conservación de instalaciones en Espírito Santo, Brasil

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-562-1)

VOLUMEN: 8 **PÁGINAS:** 83 - 94 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; 1111; 1111; 1111

TÍTULO: Mortero de cal sobre soporte textil. La relación entre los materiales de la restauración y el lenguaje plástico en la pintura contemporánea

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-562-1)

VOLUMEN: 20 **PÁGINAS:** 235 - 244 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** CL



AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano			
TÍTULO: Criterios de intervención y procesos de restauración para el arte no convencional: la necesidad de actualización metodológica.			
EDITORIAL: TXTO EDITORIAL			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RES(T)AUREA (ISBN 978-84-947306-2-7)			
VOLUMEN: 2	PÁGINAS: 43 - 49	AÑO: 2017	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano			
TÍTULO: Actualización de procesos y criterios de intervención en la conservación del arte contemporáneo: restauración de una obra realizada a partir de alas de mariposa			
EDITORIAL: UPV			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RESTAURA 3.0 : TECNOLOGÍA, ART I RESTAURACIÓ (ISBN 9788490485507)			
VOLUMEN: 5	PÁGINAS: 16 - 17	AÑO: 2016	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Llamas-Pacheco, Rosario			
TÍTULO: ACTUALIZACIÓN DE PROCESOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN LA CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO			
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RESTAURA 3.0. Tecnologia, art i restauració (ISBN 9788490485507)			
VOLUMEN: 6	PÁGINAS: 16 - 17	AÑO: 2016	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Gil Julia; Martín Macho Isabel; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN ARTE NO CONVENCIONAL. ESCULTURA “ GRAMOLA MENTAL”			
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)			
VOLUMEN: 8	PÁGINAS: 20 - 21	AÑO: 2015	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Sánchez José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: LA FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL DE SATURNINO ESPÍN: ESTUDIO Y CATALOGACIÓN COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA			
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)			
VOLUMEN: 17	PÁGINAS: 47 - 48	AÑO: 2015	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: EDUCACION, ACCESIBILIDAD Y CONSERVACION EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO			
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)			
VOLUMEN: 13	PÁGINAS: 65 - 66	AÑO: 2015	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: DE LA IMAGEN DE LA RUINA A LA RUINA DE LA IMAGEN			
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital (ISBN 978-84-16048-05-2)			
VOLUMEN: 31	PÁGINAS: 1 - 113	AÑO: 2015	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Limatola, Laura; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: El Museo Hermann Nitsch de Nápoles. Entre la voluntad del artista contemporáneo y la conservación de las obras			
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital (ISBN 978-84-16048-05-2)			
VOLUMEN: 16	PÁGINAS: 1 - 119	AÑO: 2015	CLAVE: CL



AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Limatola, Laura

TÍTULO: El Museo Hermann Nitsch de Nápoles. La paradoja entre el accionismo vienés y la conservación de las obras.

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-532-4)

VOLUMEN: 5 **PÁGINAS:** 57 - 77 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: La representación social del sujeto en el arte contemporáneo. El artista, el público y el conservador.

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-532-4)

VOLUMEN: 12 **PÁGINAS:** 139 - 151 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes, M.C.

TÍTULO: De lo material y de lo esencial en la obra de Miquel Barceló. Su concepto de conservación

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-504-1)

VOLUMEN: 4 **PÁGINAS:** 37 - 54 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Mario; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: LA LIBERTAD CREADORA, LA POÉTICA DE LOS MATERIALES Y SUS DETERIOROS: UN DILEMA PARA LA PRESERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: Intermeios. Casa de Livros

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Anais do Seminário Ibero-americano sobre o processo de criação nas Artes.
(ISBN 978-85-64586-96-3)

VOLUMEN: 25 **PÁGINAS:** 539 - 545 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Paula Pérez Benito; Barros García, José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: LA LIMPIEZA DIFERIDA: UNA REVISIÓN DE LOS RECURSOS EN LA CONSERVACIÓN DE PINTURAS PARA REDUCIR LA FRECUENCIA DE LAS LIMPIEZAS

EDITORIAL: Universidade Católica Editora - CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IX JORNADAS DA ARTE E CIÊNCIA UCP • V JORNADAS ARP.
Homenagem a Luís Elias Casanovas. A Prática da Conservação Preventiva (ISBN 978-989-98890-4-0)

VOLUMEN: 20 **PÁGINAS:** 275 - 283 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Siempre buscando un motivo (para el arte)

EDITORIAL: Ayuntamiento de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Mujeres: Arte y Universidad (ISBN 978-84-8484-388-7)

VOLUMEN: 14 **PÁGINAS:** 22 - 22 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer, María del Carmen

TÍTULO: CAPAS PICTÓRICAS SOBRE PLÁSTICO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. ESTUDIO ANALÍTICO DEL POLIPROPILENO SOMETIDO A CICLOS DE ENVEJECIMIENTO

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MINISTERIO DE

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-463-1)

VOLUMEN: 6 **PÁGINAS:** 75 - 86 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer, María del Carmen

TÍTULO: ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADÍSTICO SOBRE LOS SOPORTES DERIVADOS DE LA MADERA UTILIZADOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservación de Arte Contemporáneo (ISBN 978-84-8026-447-1)

VOLUMEN: 8 **PÁGINAS:** 119 - 134 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** CL



AUTORES (p.o. de firma): Alvaro Solbes; LLAMAS, ROSARIO

TÍTULO: CONSERVAR LA OBRA DE EQUIPO CRÓNICA. ESTUDIO DE LA IDEA Y LA MATERIA

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-430-3)

VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 27 - 50 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO; Pellicer Soraya; Martínez Rosa

TÍTULO: Aplicación del modelo de toma de decisiones a una obra de látex y cabello humano

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-409-9)

VOLUMEN: 7 **PÁGINAS:** 94 - 101 **AÑO:** 2009 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Ignasi Gironés Sarrió; Maria Castell Agustí; Mª Victoria Vivancos Ramón; Vicente Guerola Blay; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín; Laura Fuster López

TÍTULO: Pintura de Caballete y Retablos

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 2ª EDICIÓN (ISBN 84-9705-823-2)

VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 30 - 35 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Maria Castell Agustí; Victoria Vivancos Ramon; Vicent Guerola i Blay; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; Carmen Perez Garcia; Eva Pérez Marín; Laura Fuster López; Ignasi Gironés Sarrió

TÍTULO: Pintura Caballete y Retablos

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 1ª EDICIÓN (ISBN 84-9705-686-8)

VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 30 - 35 **AÑO:** 2004 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS

TÍTULO: EL ANCLAJE DEL RETABLO GOTICO VALENCIANO: ASPECTOS A CONSIDERAR

EDITORIAL: Editorial UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): OBRAS RESTAURADAS 2000-2001. UNIDAD DE RESTAURACION DE PINTURA CABALLETE Y RETABLOS (ISBN 84-9705-163-7)

VOLUMEN: 3 **PÁGINAS:** 61 - 70 **AÑO:** 2002 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): VICENT GUEROLA I BLAY; VICTORIA VIVANCOS; MARIA CASTELL; SOFIA VICENTE PALOMINO; CHARI LLAMAS

TÍTULO: RESTAURACIÓN DE LA PINTURA DE CABALLETE

EDITORIAL: Fundación para la Restauración de la basílica de I

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos 1998-2001 (ISBN 84-607-3486-2)

VOLUMEN: 3 **PÁGINAS:** 90 - 177 **AÑO:** 2001 **CLAVE:** CL

III.3.4.- Actas de Congresos

III.3.4.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Interdependencia entre Educación y Conservación en los Museos de Arte Contemporáneo

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6th International Conference on Innovation, Documentation and Teaching Technologies (INNODOCT 2018) (ISSN 978-84-9048-711-2)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1 - 9 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR



AUTORES (p.o. de firma): Karen Golle; Llamas-Pacheco, Rosario; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano

TÍTULO: CONSERVATION OF CONTEMPORARY PAINTING: A COMPARTATIVE STUDY OF THE EFFECT OF DRY CLEANING TECHNIQUES

EDITORIAL: SGEM

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 4th International Conferences on Social Sciences and Arts SGEM 2017
(ISSN 978-619-7408-24-9)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 117 - 124 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; De Sousa Júnior, Mário Anacleto

TÍTULO: THE CONCEPT OF RUIN IN THE DIALOGUE WITH CONTEMPORARY ARTISTS

EDITORIAL: SGEM

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 4th International Conferences on Social Sciences and Arts SGEM 2017
(ISSN 978-619-7408-24-9)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 135 - 142 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Andrés Laura; Asensi Rosa

TÍTULO: Prácticas en el aula para el desarrollo de dimensiones competenciales: estudio y proceso de intervención de la obra "Fragmento Corporal".

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015
(ISSN 978-84-9048-341-1)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 996 - 1002 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; García Serrano África; Benavent José Alfredo

TÍTULO: Documentar la técnica a través de la restauración. Proceso de intervención de un ninot de falla tradicional.

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015
(ISSN 978-84-9048-341-1)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1006 - 1013 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer, María del Carmen

TÍTULO: EL POLIPROPILENO EN LA OBRA DE JORDI TEIXIDOR: DE LA MATERIA AL CONCEPTO

EDITORIAL: Universidad de Granada

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES (ISSN 978-84-338-5339-4)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 556 - 559 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO; Abraham Reina

TÍTULO: MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN UN DÍPTICO CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 798 - 798 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): PILAR ROIG PICAZO; JOSE ANTONIO MADRID GARCIA; ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: RESTAURACION-CONSERVACION DE BIENES CULTURALES EN LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. PROPUESTA DEL PLAN DE ESTUDIOS DE GRADO.

EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 808 - 808 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Joana Moreira; R

TÍTULO: UN ESTUDIO ESTADÍSTICO: LA CREACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL Y SUS REPERCUSIONES EN LA PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN/RESTAURACIÓN

EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 822 - 822 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR



- AUTORES (p.o. de firma):** ROSARIO LLAMAS; Abraham Reina de la Torre
TÍTULO: CONSERVATION TO AN ARTWORK HIGH DENSITY FIFREBOARD
EDITORIAL: International Institut for Conservation
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 22th International Institute for Conservation Congress: Conservation and Access (ISSN 0-9548169-2-7)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 250 - 250 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: Estudios previos y seguimiento del proceso de consolidación de una escultura de arte efímero contemporáneo
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1981 - 1981 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: Investigar para enseñar, o cómo profundizar en el conocimiento de la disciplina de la conservación del arte no convencional.
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 821 - 836 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: Planificar la docencia para una asignatura de introducción a la conservación y restauración de pinturas. Adecuación de la guía docente al Espacio Europeo de Educación Superior.
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 873 - 887 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** XAVIER MAS; XAVIER MAS; Xavier mas; XAVIER MAS; XAVIER MAS
TÍTULO: PREVIOUS STUDIES AND CONSOLIDATION TREATMENT MONITORING OF A CONTEMPORARY EPHEMERAL ART SCULPTURE
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1980 - 1981 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Ioseba Sorraluze; Rosario Llamas
TÍTULO: Materials, techniques and artist's intention in the geometric works of José María Yturralde
EDITORIAL: TECHNICAL COMMITTEE
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 1st Modern Paints Uncovered symposium 2006 (ISSN @)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1 - 9 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: Las metodologías activas en el aprendizaje de la disciplina de la conservación de bienes culturales
EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 27 - 36 **AÑO:** 2002 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Rosario Llamas Pacheco; Alicia Henández
TÍTULO: Nuestra Señora de la Luz de Jerónimo Jacinto de Espinosa: Proceso de intervención sobre una obra excepcional que ha permitido apreciar las particularidades del reverso.
EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 417 - 428 **AÑO:** 2002 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Rosario Llamas Pacheco; Alicia Hernández
TÍTULO: Privilegio Real de Alfonso el Magnánimo: El olvido de la Conservación Preventiva. Ejemplo de deterioro extremo.
EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 429 - 440 **AÑO:** 2002 **CLAVE:** PR
-



AUTORES (p.o. de firma):	CHARI LLAMAS PACHECO		
TÍTULO:	MÉTODOS DE ANCLAJE DE LOS RETABLOS GÓTICO VALENCIANOS		
EDITORIAL:	CENCREM		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	5º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación (ISSN @)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 38 - 38	AÑO: 2001	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón		
TÍTULO:	El anclaje de los retablos tras su restauración.		
EDITORIAL:	Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN B-21621-2000)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 151 - 156	AÑO: 2000	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	CHARI LLAMAS; VICTORIA VIVANCOS RAMON		
TÍTULO:	Un proyecto de investigación: análisis de algunas obras incluidas. Información técnica gráfica y su aplicación		
EDITORIAL:	Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN B-21621-2000)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 143 - 150	AÑO: 2000	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón		
TÍTULO:	Un proyecto de investigación: análisis de algunas obras incluidas. Información técnica gráfica y su aplicación		
EDITORIAL:	Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN B-21621-2000)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 143 - 150	AÑO: 2000	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón		
TÍTULO:	NUEVOS AVANCES EN LA INTERVENCIÓN DEL CONJUNTO RETABLÍSTICO VALENCIANO		
EDITORIAL:	CENCREM		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	4º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación (ISSN @)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 2	AÑO: 1999	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	MAVI VIVANCOS; CHARI LLAMAS		
TÍTULO:	ESTUDIO DE LOS SOPORTES DE RETABLOS UTILIZADOS EN LA PINTURA GOTICA		
EDITORIAL:	Asociación de Congresos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-482-1934-1)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 167 - 182	AÑO: 1998	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	VIVANCOS, M.; LLAMAS, R.		
TÍTULO:	LA RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE LAS ÁNIMAS DE AGULLENT		
EDITORIAL:	SERVEI PUBLICACION DIPUTACIÓ CASTELLÓ		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-86895-79-0)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1011 - 1018	AÑO: 1996	CLAVE: PR

III.3.4.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

III.3.4.3.- Actas Congresos Nacionales



AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: La documentación conduce a la interpretación. Ontología y consistencia de la obra de arte contemporánea en relación con su conservación

EDITORIAL: Ministerio de Cultura de la Nación

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Encuentro Nacional sobre Registro, Documentación y Conservación de Arte Contemporáneo (ENAC 2020) (ISSN 978-987-8915-66-1)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 46 - 56 **AÑO:** 2020 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Comunicar la conservación al público de los museos de arte contemporáneo

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018) (ISSN 978-84-9048-803-4)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 246 - 252 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: HÍBRIDOS FOTOGRÁFICOS: UN ESTUDIO DE LOS RECIÉN LLEGADOS

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018) (ISSN 978-84-9048-803-4)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 253 - 258 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: PROBLEMAS DE EXPOSICIÓN Y DE CONSERVACIÓN EN TRES OBRAS INTERACTIVAS DE PIERO GILARDI:

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018) (ISSN 978-84-9048-803-4)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 266 - 274 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: El conservador-restaurador como impulsor de cambios: la documentación como camino para la conservación de instalaciones de arte en Espírito Santo, Brasil.

EDITORIAL: Publicaciones Oficiales BOE

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-562-1)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 83 - 93 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Ferrando Ernest; Ramón, Maribel

TÍTULO: DOCUMENTACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE UNA OBRA SIN TÍTULO DE JUAN BARBERÁ

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016) (ISSN 978-84-9048-475-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 75 - 84 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Olcina Carmen; Núñez Lorena; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: RESTAURACIÓN DE DOS ENVASES METÁLICOS: UN CASO PRÁCTICO DE RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016) (ISSN 978-84-9048-475-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 65 - 75 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: El concepto de ruina desde la antigüedad hasta nuestros días. Entre la imagen de la ruina y la imagen arruinada

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-544-7)



VOLUMEN:	PÁGINAS: 17 - 26	AÑO: 2016	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Talamantes-Piquer, M ^a Carmen; Llamas-Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente		
TÍTULO:	Estudio del comportamiento de pinturas acrílicas sobre contrachapados tras envejecimiento artificial		
EDITORIAL:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-544-7)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 0 - 0	AÑO: 2016	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Sánchez Martínez José Manuel; Llamas-Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	La fotografía experimental de Saturnino Espín: estudio y catalogación como método de conservación preventiva.		
EDITORIAL:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-544-7)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 57 - 68	AÑO: 2016	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	La libertad creadora, la poética de los materiales y sus deterioros: Un dilema para la preservación del arte contemporáneo		
EDITORIAL:	Intermeios		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Seminário Ibero-americano sobre o Processo de Criação (Poéticas - ES 2014) (ISSN 978-85-64586-96-3)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 539 - 545	AÑO: 2014	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	MC Talamantes; Llamas Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente; Martínez Bazán, M ^a Luisa		
TÍTULO:	Análisis de la influencia del envejecimiento natural sobre la interrelación de capas pictóricas y soporte de tablero contrachapado en pintura contemporánea		
EDITORIAL:	Editorial Universitat Politècnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014) (ISSN 978-84-9048-317-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 295 - 304	AÑO: 2014	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Andrea Carrión; Llamas Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	Rematerializar la idea en el arte contemporáneo: del original a la copia		
EDITORIAL:	Editorial Universitat Politècnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014) (ISSN 978-84-9048-317-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 261 - 268	AÑO: 2014	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Llamas Pacheco, Rosario; Paula Pérez Benito; Barros García, José Manuel		
TÍTULO:	La limpieza diferida: revisión de los recursos en la conservación de pintura para reducir la frecuencia de las pinturas		
EDITORIAL:	Universidade Católica Editora (Porto)		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	IX Jornadas de Arte e Ciência da UCP. V Jornadas da ARP (ISSN 978-989-98890-4-0)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 10	AÑO: 2013	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Perez Benito, Paula; Barros García, José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	La limpieza diferida: revisión de los recursos en la conservación de pinturas para reducir la frecuencia de las limpiezas		
EDITORIAL:	Universidade Católica Editora (Porto)		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	IX Jornadas de Arte e Ciência da UCP. V Jornadas da ARP (ISSN 978-989-98890-4-0)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 275 - 281	AÑO: 2013	CLAVE: PR
<hr/>			



AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO			
TÍTULO: Recuperar el patrimonio como fuente de desarrollo local: propuesta de rehabilitación como centro cultural del Convento del Carmen en Gea de Albarracín			
EDITORIAL: UPV			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 3º Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo (ISSN 978-84-482-4898-7)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 219 - 229	AÑO: 2008	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma): Joana Moreira; ROSARIO LLAMAS			
TÍTULO: UN ACERCAMIENTO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL: LA INVESTIGACIÓN COMO BASE DE ACTUACIÓN PARA SU CONSERVACIÓN			
EDITORIAL: GEIIC			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III CONGRESO DEL GEIIC: La conservación infalible: de la teoría a la realidad (ISSN 84-611-9943-3)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 79 - 87	AÑO: 2007	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS			
TÍTULO: EL ARTISTA Y SU PAPEL EN LA CONSERVACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL			
EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 8ª Jornada de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-349-8)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 65 - 73	AÑO: 2007	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco			
TÍTULO: DOCUMENTACIÓN PREVIA A LA RESTAURACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, O LA NECESIDAD DE CONSULTAR LA INFORMACIÓN OBTENIDA DE LOS PROPIOS ARTISTAS.			
EDITORIAL: Firenze University Press			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 11th International Seminar Forum UNESCO, University and Heritage (ISSN 9788884 534941)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 2	AÑO: 2006	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco			
TÍTULO: La elaboración de las obras de arte actual: nuevos materiales para un arte nuevo			
EDITORIAL: Firenze University Press			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 11th International Seminar Forum UNESCO, University and Heritage (ISSN 9788884 534941)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 12 - 13	AÑO: 2006	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma): Xavier Mas; Jose Vicente Grafiá; Rosario Llamas; Mª Teresa Doménech			
TÍTULO: INFORME TECNICO Y PROCESO DE CONSOLIDACION DE UNA ESCULTURA TALLADA EN ESPUMA FENOLICA			
EDITORIAL: Museo Nacional de Arte de Cataluña			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso del GEIIC: Investigacion en Conservacion y Restauracion (ISSN 84-89043-154-7)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 417 - 425	AÑO: 2005	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma): Javier Mas Barberá; José Vicente Grafiá Sales; Rosario Llamas Pacheco; María Teresa Doménech Carbó			
TÍTULO: Informe técnico y proceso de consolidación de una escultura tallada en espuma fenólica			
EDITORIAL: Museo Nacional de Arte de Cataluña			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso del GEIIC: Investigacion en Conservacion y Restauracion (ISSN 84-89043-154-7)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 167 - 172	AÑO: 2005	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas			
TÍTULO: DOCENCIA E INVESTIGACION EN EL CAMPO DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO: UNA APUESTA DE LA UPV			
EDITORIAL: SECRETARIA CONGRESO			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6ª Reunión del Grupo de Arte Contemporáneo (ISSN 84-8026-283-4)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 35 - 42	AÑO: 2005	CLAVE: PR

III.3.4.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN



AUTORES (p.o. de firma): Maravillas Sánchez Morales; Brenda Traver; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Restauración de una obra del artista Peiró Coronado: consolidación y reintegración de capa pictórica mixta sobre cartulina

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 21ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

VOLUMEN: **PÁGINAS:** **AÑO:** 2020 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Maura Favero; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Artículo

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Simposio internacional «Living Matter / La materia viva»

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 191 - 198 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Maura Favero; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Conservation as an Enhancing Factor in the Interpretation of Living Materials Artworks

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Simposio internacional «Living Matter / La materia viva»

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 191 - 198 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Inés Silvestre

TÍTULO: Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias.

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 169 - 181 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Limatola, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: CONSERVAR LAS OBRAS DE HERMANN NITSCH: LAS MÚLTIPLES FACETAS DE LO EFÍMERO

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6ª Exposición Resultados Académicos CRBC 2017/18

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: From artist intention to public perception: conserving and displaying three interactive artworks by Piero Gilardi

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): SBMK Summit on (inter)national collaboration: Acting in Contemporary Art Conservation

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 20 - 20 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: LE VERRE DANS L'ART CONTEMPORAIN: ¿COMMENT ABORDER LA CONSERVATION?

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Premier Symposium International sur la Dégradation du Verre en Condition Atmosphérique

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Interdependence of Education and Conservation: The Museum Goes to School

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Tenth International Conference On The Inclusive Museum

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: VALORES, IDEAS Y PRÁCTICAS EN LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL SUJETO. UN DIÁLOGO POSIBLE ENTRE ARTISTA Y CONSERVADOR EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 26th International Congress of The International Institute for Conservation (IIC 20016)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR



AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Abraham Reina

TÍTULO: The combined use of the ultrasonic atomizer with low-pressure micro table in the consolidation of contemporary paintings

EDITORIAL: Canadian Conservation Institute

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Symposium 2011: Adhesives and Consolidants for Conservation: Research and Applications.

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 111 - 120 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Zornoza, Ainara; Rosario Llamas Pacheco; Yusa Marco, Dolores Julia

TÍTULO: SUBSTANCES USED LIKE COVER COATINGS IN COTEMPORARY ART WORKS

EDITORIAL: ROYAL TROPICAL INSTITUTE (HOLAND)

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): International Symposium Contemporary Art: Who Cares? 2010

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 101 - 106 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: Técnicas actuales de intervención en pintura de caballete: materiales apropiados para la restauración de arte moderno y contemporáneo

EDITORIAL: CENCREM

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2003 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: Técnicas actuales de intervención en pintura de caballete.

EDITORIAL: CENCREM

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1 - 2 **AÑO:** 2003 **CLAVE:** PR

III.3.5.- Revisiones

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

EDITORIAL: Universidade Federal de Minas Gerais-UFGM

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN, SUPV): PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes (ISSN 1982-9507)

VOLUMEN: 18 **PÁGINAS:** **AÑO:** 2019 **CLAVE:** R

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

EDITORIAL: Sciencedomain International

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN, SUPV): Journal of Scientific Research and Reports (ISSN 2320-0227)

VOLUMEN: 3 **PÁGINAS:** **AÑO:** 2014 **CLAVE:** R

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

EDITORIAL: Centro Nacional de Conservación y Restauración

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN, SUPV): Conserva (ISSN 0717-3539)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** **AÑO:** 2013 **CLAVE:** R

III.3.6.- Comités de Edición

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TIPO: Comité de edición

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN, SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** **AÑO:** 2020 **CLAVE:** E



AUTORES (p.o. de

Llamas-Pacheco, Rosario

TIPO

Editor

EDITORIAL General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,

20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN:

PÁGINAS:

AÑO: 2019

CLAVE E

III.4.- EXPOSICIONES. OTROS EVENTOS ARTÍSTICOS E INTERVENCIONES MONUMENTALES. FESTIVALES. CERTÁMENES Y EXHIBICIONES TELEVISIVAS

INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	08/06/2021	FECHA FIN:	01/09/2022
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo		
TÍTULO:	Mujer y ferrocarril a través de la imagen fotográfica		
LUGAR:	Biblioteca de la dona, Generalitat Valenciana		
COMISARIADO:	Carmen Álvarez Solbes	Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	16/12/2020	FECHA FIN:	28/12/2020
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio		
LUGAR:	EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	19/10/2020	FECHA FIN:	31/12/2020
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo		
TÍTULO:	Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia		
LUGAR:	Museo Histórico Militar de Valencia		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	12/11/2019	FECHA FIN:	22/11/2019
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	7ª EDICIÓN - EXPOSICIÓN DE RESULTADOS: HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	5
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	06/11/2018	FECHA FIN:	16/11/2018
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:RESULTADOS ACADÉMICOS		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	07/11/2017	FECHA FIN:	17/11/2017
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	5ª Exposición Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados Académicos, curso 2016/2017		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	07/11/2017	FECHA FIN:	17/11/2017
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	5ª Exposición Conservación y Restauración de Bienes culturales		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	08/11/2016	FECHA FIN:	18/11/2016
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	4ª exposición conservación y Restauración de Bienes Culturales: resultados académicos.		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	3



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	08/11/2016	FECHA FIN: 18/11/2016
CLAVE:	Otros	
TÍTULO:	4ª exposición conservación y Restauración de Bienes Culturales: resultados académicos.	
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	21/10/2016	FECHA FIN: 21/10/2016
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo	
TÍTULO:	Jornada 25 años formando restauradores	
LUGAR:	CENTRO CULTURAL DE LA FUNDACIÓN BANCAJA / BANCAIXA DE VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	04/10/2015	FECHA FIN: 13/01/2017
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo	
TÍTULO:	Restaura 3.0 Tecnologia, art i restauració	
LUGAR:	SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	27/10/2014	FECHA FIN: 30/10/2014
CLAVE:	Otros	
TÍTULO:	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS	
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	18/11/2013	FECHA FIN: 22/11/2013
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo	
TÍTULO:	Resultados tesis de máster en conservación y restauración bienes culturales	
LUGAR:	Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	01/03/2013	FECHA FIN: 31/05/2014
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo	
TÍTULO:	MUJERES: ARTE Y UNIVERSIDAD	
LUGAR:	REALS DRASSANES. VALÈNCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 0	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	11/11/2010	FECHA FIN: 14/11/2010
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo	
TÍTULO:	INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV	
LUGAR:	ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	27/09/2010	FECHA FIN: 02/11/2010
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo	
TÍTULO:	RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA	
LUGAR:	ESPLENDOR: SANT FRANCESC DE BORJA. RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 25	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	22/06/2010	FECHA FIN: 22/07/2010
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo	
TÍTULO:	EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA	
LUGAR:	CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	21/05/2007	FECHA FIN:	25/05/2007
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo		
TÍTULO:	CONSERVACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL		
LUGAR:	La casa del alumno. Universidad Politécnica de Valencia		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	21/05/2007	FECHA FIN:	25/05/2007
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo		
TÍTULO:	TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN ACTUALES PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO: ARTE NO CONVENCIONAL Y PINTURA DE CABALLETE.		
LUGAR:	La casa del alumno. Universidad Politécnica de Valencia		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	20/07/2006	FECHA FIN:	20/07/2006
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	ESGLÈSIA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE SILLA - PLAN DIRECTOR		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	27/05/2005	FECHA FIN:	30/05/2005
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	EKUMENE 2005-IRP		
LUGAR:	PABELLON DE CRISTAL - MADRID		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	09/03/2005	FECHA FIN:	11/03/2005
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo		
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	PARANINFO UPV - INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	11/11/2004	FECHA FIN:	14/11/2004
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo		
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	02/11/2004	FECHA FIN:	04/11/2004
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo		
TÍTULO:	SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA-INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	21/10/2004	FECHA FIN:	24/10/2004
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo		
TÍTULO:	INSTITUTO RESTAURACION PATRIMONIO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
LUGAR:	AUDITORIO DE CONGRESOS REGION DE MURCIA VICTOR VILLEGAS		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	01/01/2004	FECHA FIN:	31/12/2006
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo		
TÍTULO:	WEB INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	PÁGINA WEB DEL INSTITUTO RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	27/11/2003	FECHA FIN:	29/11/2003
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo		
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	IFEMA -II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	20/11/2003	FECHA FIN: 22/11/2003
CLAVE:	Otros	
TÍTULO:	EL INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA REVISTA R&R	
LUGAR:	CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE, MADRID - II CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	29/11/2001	FECHA FIN: 01/12/2001
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo	
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO	
LUGAR:	IFEMA- I SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACION, REHABILITACIÓN Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	28/11/2001	FECHA FIN: 08/01/2002
CLAVE:	Otros	
TÍTULO:	REAL BASILICA DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA. RESTAURACION FONDOS PICTORICOS Y ESCULTORICOS. 1998-2001	
LUGAR:	PALACIO DE COLOMINA. FUNDACIÓN CEU SAN PABLO. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	18/06/2001	FECHA FIN: 22/06/2001
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo	
TÍTULO:	La Universidad Restaura. Alumnos de de Proyectos II de Pintura de caballete.	
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	25/10/1999	FECHA FIN: 17/11/1999
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo	
TÍTULO:	Basílica de la Virgen de los Desamparados. Valencia. España. Restauración Pictórica y Arquitectónica	
LUGAR:	SEDE FORUM UNESCO. PARÍS	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	01/09/1999	FECHA FIN: 31/10/1999
CLAVE:	Otros	
TÍTULO:	Proceso de Restauración de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia	
LUGAR:	INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EL CABANYAL. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	22/06/1999	FECHA FIN: 23/07/1999
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo	
TÍTULO:	Proceso de intervención de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia	
LUGAR:	COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	

III.5.- CONGRESOS

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Simposio Internacional “ Desafíos ante el tiempo: 150 años de conservación de pintura en México”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: Simposio Internacional “ Desafíos ante el tiempo: 150 años de conservación de pintura en México”

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ciudad de México, México

AÑO: 2021



AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio

PUBLICACIÓN: EShID2021 - II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Editor de actas

CONGRESO: III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018)

PUBLICACIÓN: Emerge 2018. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2018

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

PUBLICACIÓN: Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio. Libro de Actas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2016

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

PUBLICACIÓN: Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio. Libro de Actas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2016

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)

PUBLICACIÓN: EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, Spain

AÑO: 2014

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Modern and Contemporary Mural Paintings (MCMP 2012): Technique, Conservation and Access

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: Modern and Contemporary Mural Paintings (MCMP 2012): Technique, Conservation and Access

PUBLICACIÓN: Modern and Contemporary Mural Paintings: Technique, Conservation and Access

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2012



AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: I INTERNATIONAL CONFERENCE OF PAINTING CONSERVATION. CANVASES: BEHAVIOUR, DETERIORATION & TREATMENT.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: I International Conference on Painting Conservation, Canvases: Behavior, Deterioration and Treatment

PUBLICACIÓN: LIBRO DE ACTAS

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2005

III.6.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

III.7.- ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral, I=invitado, C=contratado, O=otras

CENTRO: I.R.P.A.

LOCALIDAD: BRUSELAS

PAÍS: BELGICA

AÑO: 2009

DURACIÓN: 1 meses

TEMA: VISITA LABORATORIOS

CLAVE: O

CENTRO: CENCREM

LOCALIDAD: LA HABANA

PAÍS: CUBA

AÑO: 1999

DURACIÓN: 1 meses

TEMA: LECTURA COMUNICACION CONGRESO

CLAVE: I

CENTRO: ICCROM

LOCALIDAD: ROMA

PAÍS: ITALIA

AÑO: 2018

DURACIÓN: 0 meses

TEMA: ESTANCIA INVESTIGACION ICCROM

CLAVE:

CENTRO: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO (IRPA).

LOCALIDAD: BRUSELAS

PAÍS: BELGICA

AÑO: 2003

DURACIÓN: 1 meses

TEMA: CONGRESO RESTAURACIÓN

CLAVE: I

CENTRO: C.E.N.C.R.E.M.

LOCALIDAD: LA HABANA

PAÍS: CUBA

AÑO: 2003

DURACIÓN: 1 meses

TEMA: LECTURA CONGRESO RESTAURACIÓN

CLAVE: I

CENTRO: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

LOCALIDAD: Madrid

PAÍS: ESPAÑA

AÑO: 2001

DURACIÓN: 1 meses

TEMA: ESTANCIA INVESTIGACIÓN

CLAVE:

III.8.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: La conservación y restauración de las obras de Hermann Nitsch: el Teatro de las Orgías y Misterios como obra de arte total

DOCTORANT: Laura Limatola

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2023

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:



TÍTULO: El público y las obras de arte contemporáneo: un análisis de la relación entre la función educadora y conservadora del museo

DOCTORANT: Flavia Parisi

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2020

COORDIRECCIÓN:

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

TÍTULO: DOCUMENTACIÓN DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS: UN CAMINO PARA LA CONSERVACIÓN EN COLECCIONES PÚBLICAS DE LA PROVINCIA DE ESPÍRITO SANTO, EN BRASIL

DOCTORANT: Gilca Flores de Medeiros

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2020

COORDIRECCIÓN:

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

TÍTULO: HÍBRIDOS FOTOGRÁFICOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Un estudio para su conservación

DOCTORANT: María del Pilar Montolio Debón

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2017

COORDIRECCIÓN:

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

TÍTULO: ESTUDIO TÉCNICO, MORFOLÓGICO Y COMPOSITIVO DE LAS CAPAS PICTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE TABLERO CONTRACHAPADO

DOCTORANT: María del Carmen Talamantes Piquer

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2015

COORDIRECCIÓN: Llamas-Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

TÍTULO: De la imagen de la ruina a la ruina de la imagen. Un dilema en la conservación del arte contemporáneo

DOCTORANT: Mário Anacleto de Sousa Júnior

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2015

COORDIRECCIÓN:

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

TÍTULO: La creación contemporánea además de la materialidad. Los artistas y los límites en la conservación y restauración de arte contemporáneo.

DOCTORANT: Joana Cristina Moreira Teixeira

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2009

COORDIRECCIÓN:

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

TÍTULO: La conservación de los objetivos artísticos contemporáneos: degradaciones, criterios de actuación y tratamientos de restauración.

DOCTORANT: Ioseba Imanol Soraluze Herrera

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2006

COORDIRECCIÓN:

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

TÍTULO: La preservación del efímero

DOCTORANT: Maria Luisa Ramos de Oliveira Soares

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2006

COORDIRECCIÓN: Llamas-Pacheco, Rosario; Roig Picazo, M. Pilar

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

IV.- ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE

ACTIVIDAD: Estancia de investigación.

EMPRESA: Museo Nacional de Arte Moderno Reina Sofía

DURACIÓN DESDE: 16/10/2001

HASTA: 16/11/2001



V.- OTROS MÉRITOS

V.1.- IDIOMAS EXTRANJEROS (R = regular, B=bien, C = correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Catalán	C	C	C
Francés	C	C	C
Inglés	B	C	B
Italiano	R	B	R

V.2.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. CARGOS. PERTENENCIA A SOCIEDADES. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS. TRAMOS DOCENTES. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.

----- OTROS MÉRITOS -----

REPRESENTANTE PARA EL DISEÑO DE GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. REUNIONES NACIONALES QUE AFECTARON AL DISEÑO DEL NUEVO GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte contemporáneo Incca-f (International network for conservation of contemporary art, grupo francés), 2012.

Pertenencia a la red Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio (FUUP), 2014

Miembro de la Comisión DELEGADA DE JUNTA DE CENTRO PARA LA REVISIÓN DE ASIGNATURAS de PRIMERO Y SEGUNDO DEL PLAN DE ESTUDIOS" , 2014

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte contemporáneo "Incca iberoamerica" (International network for conservation of contemporary art), 2012.

MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE GRADO (2007-2010).

COORDINADORA DE LA UNIDAD DOCENTE DE PINTURA DE CABALLETE (2001-2002)

MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE DOCTORADO (2010-2015).

COMISIÓN MÁSTER OFICIAL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. JEFA DE ESTUDIOS (2008-2010).

MIEMBRO DE LA COMISIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA DEL DPTO. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (2007-2010).

MIEMBRO DE LA COMISIÓN PERMANENTE DEL DEPTO. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (2006-2010).

MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL POSGRADO OFICIAL "CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO" (2007-2008)



MIEMBRO COMISIÓN DE ORDENACIÓN Y GESTIÓN DOCENTE DE CENTRO (2008-2009).

MIEMBRO DE JUNTA DE CENTRO. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. 2009-2013.

RESPONSABLE EQUIPO INVESTIGACIÓN " GRUPO DE CONSERVACIÓN DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO" 2002.

Beca para estancias de personal investigador doctor en centros de investigación radicados fuera de la Comunitat Valenciana, 2013.

Revisora revista Journal of Scientific Research and Reports, 2013.

Revisora revista CONSERVA de Chile, 2013.

----- FORMACIÓN ESPECIALIZADA RECIBIDA -----

II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio, 20/10/2021, 20.0 horas, Universitat Politècnica de València

Prevención frente a los contagios por coronavirus SARS-CoV en el trabajo. Personal Docente e Investigador, 13/04/2020, 2.0 horas, Universitat Politècnica de València

Living Matter/ La materia viva Preservación de materiales biológicos usados en arte contemporáneo, 03/06/2019, 20.0 horas, The Getty Conservation Institute, Museo Universitario Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México

20ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, 28/02/2019, 20.0 horas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

INGLÉS B2.2, 14/02/2017, 60.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

INGLÉS B2.1, 29/09/2016, 60.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

SAVING THE NOW: CROSSING BOUNDARIES TO CONSERVE CONTEMPORARY WORKS, 11/09/2016, 50.0 horas, THE INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION

17 JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 25/02/2016, 16.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

INGLES B1+.2, 23/02/2016, 50.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

UNIVERSIDAD 2016 10º CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR, 15/02/2016, 40.0 horas, JUNTA DE ACREDITACIÓN NACIONAL REPÚBLICA DE CUBA

INGLÉS B1+.1, 05/10/2015, 50.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

II CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES, 16/07/2015, 16.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE DOCENCIA UNIVERSITARIA, 24/06/2015, 32.0 horas, UNIVERSIDAD DE VIGO

JORNADAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 26/02/2015, 16.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

JORNADAS CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO, 08/10/2014, 16.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

INGLÉS B1, 07/10/2014, 50.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

DOCUMENTATION TECHNIQUE - TECHNIQUES DE DOCUMENTATION, 06/02/2014, 19.0 horas, CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCES

LAS ENSEÑANZAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. SITUACIÓN ACTUAL Y PANORAMA DE FUTURO, 20/09/2010, 5.0 horas, Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

TRAINING NEEDS FOR THE CONSERVATION OF MODERN AND CONTEMPORARY ART, 12/06/2010, 15.0 horas, ICOM-CC

REVISIÓN DE LOS TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA PINTURA SOBRE LIENZO. RIPENSANDOCI SOPRA IL TRATTAMENTO DI CONSOLIDAMENTO STRUTTURALE DEI DIPINTI SU TELA, 26/05/2010, 24.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

POLÍMEROS PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS POLÍCROMAS/POLIMERI PER LA CONSERVAZIONE DE I



MANUFATTI POLICROMI, 23/04/2009, 15.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ESTUDIO DE LA PINTURA DE CABALLETE: COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL Y MECANISMOS DE DEGRADACIÓN/EASEL PAINTINGS: STRUCTURAL BEHAVIOR AND FAILURE MECHANISMS, 11/03/2009, 8.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

----- CURSOS RECIBIDOS -----

II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio, 20/10/2021, 24.0 horas, Universitat Politècnica de València

Prevención frente a los contagios por coronavirus SARS-CoV-2 en el trabajo. Personal Docente e Investigador, 15/10/2019, 2.0 horas, Universitat Politècnica de València

CURSO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES, 23/01/2013, 15.0 horas, ICE

JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 16/02/2012, 20.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

NEW INSIGHTS INTO THE CLEANING OF PAINTINGS, 26/05/2010, 24.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

LA LIMPIEZA DE LAS PINTURAS DE CABALLETE, 06/04/2009, 30.0 horas, DESCONOCIDA

Usos y aplicaciones de la plataforma PoliformaT para la docencia, 16/10/2006, 4.0 horas, ICE

ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA, 01/10/2006, 325.0 horas, ICE

DISEÑO DE PROYECTOS - (INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN), 15/09/2006, 5.0 horas, ICE

LA PROFESION DE PROFESOR DE UNIVERSIDAD - (INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN), 15/09/2006, 5.0 horas, ICE

LA UNIVERSIDAD COMO ESCENARIO DE LA FORMACION - (INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN), 15/09/2006, 5.0 horas, ICE

Diseño de programas desde la perspectiva de los ECTS, 19/01/2005, 12.0 horas, ICE

----- PREMIOS DE INVESTIGACIÓN -----

----- PREMIOS DOCENTES -----

MH 26636985 - Proy: INMA FEMENÍA, IN TENSION N° 03, 2016. ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN, 2020

MH P14940509 - Proy: Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias, 2018

MH 11945584 - Proy: EL ARTISTA Y SU PAPEL EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE NO CONVENCIONAL., 2006

MH 18999936 - Proy: LA RESTAURACION DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. APLICACION DE NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INTERVENCIÓN Y ESTUDIO DE LOS ESPACIOS MUSEÍSTICOS., 2004

----- PREMIOS HONORÍFICOS -----

----- PERTENENCIA A ORGANIZACIONES PROFESIONALES -----

Pertenencia a la red Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio (FUUP), 2014

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte contemporáneo "Incca iberoamerica" (International network for conservation of contemporary art), 2012 - 9999

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte contemporáneo Incca-f (International network for conservation of contemporary art, grupo francés), 2012 - 9999